

Can Okan, Piyano



1986 senesinde İstanbul'da doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'na girdi ve Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi oldu. 2005 yılından itibaren MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda görmekte olduğu piyano eğitimiyle beraber, Prof. Gürer Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi almaya başlamıştır. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini vermiştir. İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. 2009-2011 yılları arasında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda gördüğü yüksek lisans öğrenimi süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleri ile çalışmış, İsveç'te bir çok orkestra ile konser vermiştir. 2014-2016 yıllarında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nı, 2015 yılından itibaren yıllarında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nı yönetmiştir.

Marco Misciagna, Viyola



1984 yılında doğan Misciagna henüz 15 yaşındayken N. Piccini Devlet Konservatuvarı'nın keman ve viyola bölümünden mezun oldu. Konservatuvarın en iyi öğrencilerinden biri olarak İtalya Eski Başbakanı Ciampi tarafından Roma'daki Quirinal Sarayı'na davet edildi. Boris Belkin ve Yuri Bashmet tarafından seçilerek Siena'daki Chigiana Müzik Akademisi'ndeki kurslara katıldı; iki kez Şeref Diploması'na layık görüldü ve yine iki kez akademi tarihinde bir ilk olarak en iyi kemancı ve en iyi viyolacı olarak Monte dei Paschi di Siena ödülünü kazandı. Moskova'daki Uluslararası N. Paganini Keman Yarışması'na davet edildi. Lions Club'ün desteğiyle ve Dynamic etiketiyle Wieniawski'nin keman ve piyano için *Mazurke*'sini ve Paganini'nin solo keman için *Duo Merveille*'ini, H. W. Ernst'in solo keman için *The Last Rose in the Summer*'ini kaydetti; kayıtlardan elde edilen gelirler bir çocuk merkezinin kurulmasına bağışlandı. Avrupa'nın ve Amerika'nın en prestijli salonlarında konser verdi.

Madrid'deki Real Conservatorio Superior Reina Sofia Masterclass'larına, Dublin'deki Royal Irish Academy of Music'e, İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na öğretmen olarak davet edildi. Halen Vibo Valentia "F.Torre Franca" Konservatuvarında viyola dersleri vermektedir.

ONUR ÖZKAYA, Kontrbas



Kontrbas eğitimine 1992 yılında Prof. Tahir Sümer ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 2001 yılında mezun oldu. Aynı yıl DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) bursunu kazanarak Yüksek Lisans eğitimine Münih Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu'nda başladı. 2005 yılında Yüksek Lisans eğitimini Prof. Klaus Trumpf'un sınıfında doktora derecesinde tamamladı.

Münih Oda Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası'nın konserlerine solist sanatçı olarak katılmış. 2009 yılında İsviçreli besteci Martin Jaggi'nin kontrbas konçertosunun dünyadaki ilk seslendirilişini Münih Oda Orkestrası eşliğinde şef Alexander Liebreich ile gerçekleştirdi. Türkiye, Almanya, Fransa, İtalya, İsviçre, Polonya, Çek Cumhuriyeti, Kore ve Tayvan, resital ve ustalık sınıfı çalışmalarını sürdürdüğü başlıca ülkelerdir.

Özkaya, 2013 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında kontrbas öğretim görevlisi olarak görevine Yardımcı Doçent olarak devam etmekte ve konserlerinde 1852 Cremona yapımı Enrico Ceruti kontrbas ile çalmaktadır. 2017 yılı Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Yaylı Çalgılar Yorumcusu ödülüne layık görülmüştür.