

r... Sözüm sanadır

araştırılması için "Gerçonu" kurulmasına ön-
çocuklarının kanları ve
kendilerine servet ve
tutar benim vekilimi!
Türk diye bizi birbiri-
ra alet olduk. Darbeye
tanlı, kirli işlerin planla-
nde iktidar koltuğunda
keri, polisi, istihbaratçı-
medyası ve işbirlikçi ser-
diğimiz çetenin tetikçile-
ayesine oturtulmalı.

HESAP VERMELİ

bul 2010 Avrupa Kültür
arkish lirayı nasıl piç etti,
n aldığı 75 milyon Tur-
edi bilmek istiyorum. Ve-
Bey: "AKM yıkıla" em-
n önüne benimle birlikte
n. Dünyanın belki de en
sim Meydanı'ndaki Gezi
Kışlası'nı yeniden inşa
çıkmasını, bu ad altında
eriş merkezi yapılmasını

beklemek yanlış" derler.

şte ilk

ayıp

yo-

e-

t-



BİR SİNEMACIDAN SORUMLULUK ÖRNEĞİ: 'BONNARD OLAYI'

Napolili Yazar Annamaria Panzera'nın senaryo-
sunu yazdığı ve yönettiği "Bonnard Olayı-L'affare
Bonnard" başlıklı filmin geçen hafta İstanbul İtalyan
Kültür Merkezinde Türkiye'de ilk gösterimi yapıldı.
Film, on bir polisiye-gerilim kitabı olan Annamaria
Panzera'nın aynı zamanda ilk yönetmenlik dene-
mesiydi. Filmi kalabalık bir seyirci kitlesi izledi. İs-
tanbul'da ve Capri Adası'nda çekilen filmde atkla-
rın yok edilmesi konusunda, dahi bir kimya mü-
hendisi tarafından hazırlanan formülün çalınması
konu edinilmişti. Ortada olağanüstü bir çıkar kav-
gası vardı ve anılan formülün ortaya çıkmadan ele
geçirilmesi için Kapalıçarşı'da mücevher ve hali
dükkanları arasında başlayan kıyasıya kovalamaca
Capri'ye ve Brindisi'ye uzanıyor, "formül" ölüm kal-
ım meselesi haline geliyordu.

Oyun öncesi ve sonrasında Annamaria Panzera
ve Başrol Oyuncusu Emanuele Vezzoli (Rosazza
Kontu Guccini Pierfrancesco Maria), Alev Uçarer
(Topkapı Sarayı Bekçisi İbrahim), Umut Can Vicne-
lioğlu (Kemal), Aylin Alexandra Yıldız (Fahişe), Si-
nema Yazan Vecdi Sayar, İtalyan Kültür Merkezinin
"Atom Karınca"sı ve de bence gelmiş geçmiş en
başarılı Müdürü Gabriella Fortunato ile film üzerine
konuşurken bir husus dikkatimi çekti. Panzera'ya
konuyu nasıl "avladığını" sordum. "Çöp sorunu"
dedi.

Anımsayacaksınız eminim, İtalya'nın kültürel ve
tarihi mekânlarıyla ünlü liman kenti Napoli üç yıl
önce çöp kriziyle gündeme gelmiş; on beş yıldır
süre gelen çöp sorunu, sonunda Napoli halkını so-

kağa dökmüş; çöp toplayıcılar iş bırakmıştı. Polisle
çatışan maskeli ve motosikletli gençlerin tren se-
ferlerini engellediğini, araçları devirdiğini bizler de
televizyonlarımızdan izlemiştik. Derken, başbaka-
nın 1996 yılında kapatılan Pianura Mahallesi'ndeki
eski bir çöp arıtma tesisini yeniden devreye sok-
mak istemesi halkı yeniden öfkelenirdi, kriz ülke
çapında büyüdü. Filmde, Bilim Adamı Lorenzo Va-
lais'in kalp krizinden ölmeden önce arkadaşı Pie-
ro'ya, formülün sahibi olarak bilinen Mariani (Igor
Mattei)'nin peşindekilerin elinden kurtararak Capri-
'ye dönmesinin sağlanması vasiyetinin, Piero'nun
dostu Jandarma Komutanı Costanzo Massi (Raph-
ael Gangule) ile bütün riskleri göze alarak atık
çöplerin oksijene dönüşmesini sağlayan bu paha
biçilmez formülün peşine düşmesinin öyküsü, işte
bu gerçekten kaynağını bulmuştu.

Panzera'yı, öncelikle çevre bilinci ve sanatçı so-
rumluluğundan dolayı kutladım. Durgun suyun or-
tasına taş atıldığında, su nasıl dalgalanırsa öylesi-
ne dingin, öylesine berrak bir kadını Annamaria
Panzera. Oyuncuların yönetme biçimini pek beğen-
diğimi söyledim. Kameramanın filmin açılış sahne-
si olan Eminönü çekimlerinde kamerayı neden öy-
le titrettiğini, kurguyu neden mizansenin parçası
olarak kabullenmediğini, klasik karşıtlık sentezini
zekice kullanmasına karşın, biçimi hangi nedenler-
le kategorilere ayırmadığını söylemedim.

"Bonnard Olayı"ndaki politikanın, filmin dünya ile
ilişki kurma tarzını belirlemesindeki güzellik ve
özellikle yetindim.



(SOLDAN SAĞA): Emanuele Vezzoli, Alev Uçarer, Aylin Alexandra Yıldız, Maria Panzera, Gabriella Fortunato