

'DÜNYA SANAT GÜNÜ'NÜN KONUĞU ALESSANDRO VEZZOSI, LEONARDO DA VINCI'Yİ ANLATTI

## Rönesans ustaları İstanbul'da

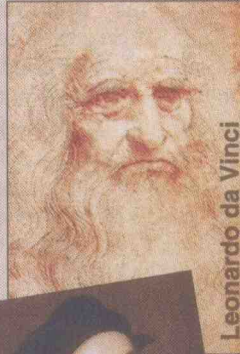
SİBEL ÇORBACIOĞLU

Leonardo da Vinci'nin doğum günü varsayılan 15 Nisan'ın dünyada ilk kez "Dünya Sanat Günü" olarak kutlanması kapsamında, önceki gün İstanbul İtalyan Kültür Merkezi'nde "Leonardo da Vinci, Modernlik ve Ütopya" başlıklı bir konferans düzenlendi. Vinci kentinde bulunan Leonardo da Vinci Müzesi'nin kurucusu ve müdürü olan Alessandro Vezzosi'nin gerçekleştirdiği, İtalya'nın İstanbul Başkonsolosu Gianluca Alberini, İstanbul İtalyan Kültür Merkezi Müdürü Gabriella Fortunato ve UPSD Başkanı Bedri Baykam'ın da katıldığı konferansta, Leonardo da Vinci'nin sanatının yanı sıra İstanbul'la olan bağı da anlatıldı. Leonardo'nun doğumuyla ilgili belgeler üzerinden annesinin Doğu kökenli bir köle kızı olduğunu anlatan Vezzosi, doğum yılı olan 1452'de Floransa'da köle pazarlarında satılan kadınların çoğunlukla İstanbul'dan getirildiğinin bilindiğini vurgulayarak Leonardo ve İstanbul arasındaki bağa dikkat çekti.

► Leonardo da Vinci Müzesi'nin müdürü Vezzosi, üç büyük Rönesans ustası Leonardo, Michelangelo ve Raffaello'yu bir araya getiren bir sergiyi hazırladığını Tophane-i Amire'de açmak istediklerini açıkladı.

bahseden Vezzosi, İstanbullulara bir de müjde verdi. Vezzosi, üç büyük Rönesans ustası Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti ve Raffaello Santi'yi bir araya getirecek bir serginin İstanbul'da açılmasını planladıklarını açıkladı. Tophane-i Amire'de yapılması düşünülen serginin haziran ayında yapılması bekleniyor.

Leonardo uzmanı olan Vezzosi'nin "Leonardo da Vinci / Evren Bilimi ve Sanatı" adlı kitabı 2002 yılında Yeni Kültür Genel Kültür Dairesi'nde yayınlandı.



Leonardo da Vinci



Raffaello Santi



Michelangelo Buonarroti

"Leonardo üzerine düşünmek demek sembolik düşünmek, sembolleri çözmek demektir" diyen Vezzosi, günümüzde gerçeği sahteden, efsaneyi gerçekten ayırmanın şart olduğunu dile getirdi. Leonardo'nun eserleriyle ilgili çok fazla yanlışla rastlandığını belirten uzman, gün ışığına çıkan her yeni bilgiyle, "kesin" olarak kabul edilen bilgilerin çürütülebildiğinin altını çizdi.

Leonardo'nun Osmanlı Padişahı II. Beyazıt için İstanbul'un iki yakasını birleştirmek adına planladığı köprüden de kısaca bahseden Vezzosi, İstanbullulara bir de müjde verdi. Vezzosi, üç büyük Rönesans ustası Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti ve Raffaello Santi'yi bir araya getirecek bir serginin İstanbul'da açılmasını planladıklarını açıkladı. Tophane-i Amire'de yapılması düşünülen serginin haziran ayında yapılması bekleniyor.

Leonardo uzmanı olan Vezzosi'nin "Leonardo da Vinci / Evren Bilimi ve Sanatı" adlı kitabı 2002 yılında Yeni Kültür Genel Kültür Dairesi'nde yayınlandı.

Ünlü piyanist Boğaziçi Üniversitesi

# İstanbul 'Martha

Martha Argerich günümüzün en büyük piyanistlerden birisi. 1941'de Arjantin'de doğmuş, ailesinde hiç müzikçi yokmuş, annesinin özeniyle üç yaşına basmadan piyanoya başlamış. Peron onları Avrupa'ya yollamış. Viyana'da Frederic Gulda başlıca hocası olmuş.

23 yaşından beri her konseri büyük bir olay yaratıyor. Bir o kadar da organizatörlerin kalbini hoplatıyor! Zira Martha son dakikaya kadar konser iptal etmesi ya da ilan edilen programı değiştirmesiyle ünlü. Geçen hafta Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall'ün konseri iptal etti ne de duyurulan programı değiştirdi. Geçen yıl da ilk Türkiye konserini bu sahnede vermişti. Her şeyi merak ediyordu: Göbekli Tepe'yi, çevredeki en yaşlı ağaçları, turkuvaz rengin Osmanlı'daki önemini, kampaştaki kedileri, Ortadoğu'nun politik durumunu...

Sanki elli yıldan fazla sahnede olan o değil. Nasıl heyecanlı, nasıl enerjik, konsantre! Sabaha karşı beşte yatıp öğleden sonra iki gibi uyandı. Kahve üstüne kahve içip "Şimdi çalışmalıyım" diyerek salona koştu.

Piyanoya oturduğunda artık bu dünya ile olan kapıları kapatmıştı. Birkaç fotoğrafçı durmadan resim çekiyor, arkasındaki ekranda yansıtma provaları yapılıyor, koltuklara protokol etiketleri yapıştırılıyordu... Martha hiçbirini duymuyordu; karşısındaki piyanoda oturan partneri Mauricio Vallina ile kendini bizler-



evini@bon

den soyutlamıştı sayfa çeviren piyanosunun sesin dengesini... Kübalı piyanistle birlikte bir resitalcio Vallina (1970) önemli sahnelerde ama en önemlisinde, onun marşısı. Martha'nın bir piyanistliği değil, koruma altına alınıp verip kayıtlar yapıyor. Sırasında iki saate kadar yorulmadığında yorulmuş çok sevdiğini söylemeye başlıyor, CD

İstanbul  
Strauss'un