

PATRIZIA TASSINI İSTANBUL İTALYAN KÜLTÜR'DEYDİ

İtalyan arpçıdan şölen...

EGEMEN BERKÖZ

Sahnede bir arp ve bir arp sanatçısı var. Sanatçının sağ eli arpın tellerinin gerisinde, boşlukta bir kukla gibi deviniyor, tellerle oynuyor; sol eli ise tellerin üzerinde gezindikçe arpın aydınlık yüzeyinde bir gölge oyunu sürüp gidiyor. Ve iki elin birlikte yarattığı tanrısal bir müzik yayılıyor salona. Büyülenmiş gibi izliyorum bu üçlü şöleni.

İtalyan arp sanatçısı **Patrizia Tassini**'nin İstanbul İtalyan Kültür Merkezi'nin (İKM) salonunda 24 Mayıs Perşembe günü verdiği dinletideyim. Arp Sanatı Derneği'nin Başkanı **Şirin Pancaroğlu**'nun dinletiden sonra "Bizim arp hiç bu kadar güzel ses vermemiştii" demesinden (sahnede ki arp, derneğinmiş) müzikten büyülenmekte yalnız olmadığımı anlıyorum. Sanatçının siyah giysisinin sol kolu nerdeyse dirseğe kadar sıyrılrken sağ kolunun bir bilezikle bileğe tutturulmuş olması ise sağ el-kukla gösterisinin dinletinin bir parçası olduğunun kanıtı.

İtalya'nın İstanbul Başkonsolosu **Gianluca Alberini** ile İKM Müdürü **Gabriella Fortunato**'nun konuşmalarının ardından, dinleti 17. yüzyıl dans ve aryalarından oluşan bir partita ile başladı. Sanatçı bu anonim yapıttan sonra, 18. yüzyıl bestecilerinden **Pescetti** ve **Dussekk**'ten birer so-



nat sunduğu dinletiyi 19. yüzyıl bestecilerinin yapıtlarıyla sürdürüp tamamladı: **Smetana**'dan "Moldava izleği üzerine fantezi", **Albeniz**'den "Granada" ve "Torre Bermeja", **Parish-Alvars**'tan "Mandolin". Ve yoğun alkışlar üzerine üç kez daha çaldı sanatçı: Bir Güney Amerika dansı, 1. Dünya Savaşı yıllarının ünlü İtalyan şarkısı "Piave" ve bir Güney Amerika şarkısı.

Dinletinin, 2007'de kurulan Arp Sanatı Derneği'nin dünyanın önemli arp sanatçılarıyla gerçekleştireceği dinletiler dizisinin ilki olduğunu derneğin başkanı, değerli arp sanatçısı **Şirin Pancaroğlu**'ndan öğrendim. Heyecanla bekliyorum bu dinletileri.